

2

Anatomía del tipo

Además de conocer los datos históricos y técnicos de la tipografía, también es necesario conocerla más de cerca, es decir, conocer su anatomía y sus rasgos distintivos, para identificarla y situarla entre los diversos grupos. Enseguida presentamos un estudio detallado de la anatomía del tipo, con el propósito de adquirir conocimientos y desarrollar una sensibilidad tipográfica.

Hablar de anatomía del tipo es hablar de la forma de la letra, de sus detalles más íntimos, de la manera en que cada una de sus partes ha sido moldeada y reinterpretada a través del tiempo. Debido a que la forma de una tipografía tiene un gran impacto sobre la función que ésta cumple, es importante conocer cómo la presencia o la ausencia de ciertos elementos pueden afectar a una determinada familia de tipos, y por ende al texto en la cual es usada.

Desde sus orígenes los caracteres han sufrido una constante transformación, de lo antiguo a lo moderno, de lo sobrio a lo exagerado, de lo orgánico a lo sintético. Durante este proceso han recibido infinidad de aportaciones, muchas veces dependiendo del contexto histórico, político, económico y social del que formaban parte. Es gracias a estas características que podemos clasificar las tipografías, aun cuando surgen ciertos conflictos para llevar a cabo dicha tarea.

La aplicación indiscriminada de términos ha provocado que el estudio de la tipografía se dificulte, algunos conceptos han logrado alcanzar cierta estandarización, otros varían tanto que es complicado dar con una definición en la que todos estemos de acuerdo. En este capítulo encontraremos una recopilación de todos los términos referentes a la anatomía del tipo encontrados durante nuestra investigación.

Familia de tipos

Colección de caracteres diseñados bajo los mismos criterios de coherencia formal. Han sido obtenidos a partir del mismo diseño básico y llevan el mismo nombre; cada miembro puede variar en ancho, peso o estilo.

La familia tiene una personalidad propia, dada por el diseñador, que se plasma en una multiplicidad de detalles formales y gráficos que la hacen reconocible entre las demás familias de tipos. En resumen, una familia es un conjunto de fuentes.

Fuente

Originalmente, una fuente era un conjunto o surtido completo de glifos, signos y blancos tipográficos, en un tamaño y estilo concretos; como ejemplo podemos pensar en la fuente utilizada por Gutenberg para componer su *Biblia de 42 líneas*. En la actualidad, se usa el término para referirse a un peso o estilo de un tipo.

De hecho, aunque normalmente todas las fuentes de una familia se comercializan juntas, en ocasiones se venden por separado, como se hacía con los tipos de plomo. Los caracteres que normalmente forman parte de una fuente son: las letras de caja alta y caja baja, los numerales, las versalitas, los ornamentos, las ligaduras, las fracciones, los símbolos matemáticos, los símbolos monetarios y los caracteres acentuados. La ausencia o presencia de estos caracteres varía dependiendo del fabricante y del juego de caracteres que se adquiriera al comprar una tipografía.

Helvetica Neue Condensed Bold
Helvetica Neue Condensed Black
Helvetica Neue UltraLight Italic
Helvetica Neue UltraLight
 Helvetica Neue Light
Helvetica Neue Light Italic
 Helvetica Neue Regular
Helvetica Neue Italic
Helvetica Neue Bold
Helvetica Neue Bold Italic



A la izquierda: familia Helvetica Neue formada por 10 distintas fuentes.

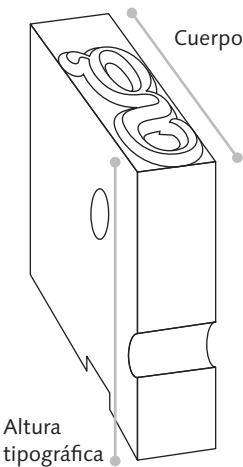
A la derecha: fuente utilizada por Gutenberg para componer su *Biblia de 42 líneas*.

Estilo

Forma característica que adopta el caracter, basada en el diseño específico de las astas o de los elementos básicos y de los remates. Es una referencia muy general del conjunto de las características formales. Así, los estilos más populares son: normal (*regular*), negrita (*bold*), itálicas (*italic*) y oblicuas (*oblique*). Se pueden aplicar a cualquier caracter de cualquier familia y fuente; surgen en función del peso (*light, bold, black, heavy, etc.*), de la inclinación de los ejes (*roman, italic u oblique*), del ancho del signo (*condensed, extended, narrow, etc.*) y de la forma del trazo (*outline, open face, shadow, etc.*). La palabra estilo se puede utilizar como sinónimo de fuente, aunque no siempre sean lo mismo.

2.1 El tipo metálico

En su sentido físico, se refiere a un prisma de metal que tiene en su cara superior, en relieve y al revés, la imagen de una letra o signo para la impresión. En otras ocasiones se asocia con el concepto de "familia tipográfica", por ejemplo: cuando se habla de "este tipo" refiriéndose a "esta tipografía o familia". El tipo metálico tiene su propia nomenclatura.



Altura tipográfica

Es la distancia comprendida entre la base del prisma y la superficie de la letra o signo (ojo). En la industria de la impresión esta distancia estaba estandarizada dependiendo únicamente del sistema métrico que se utilizara.

Cuerpo | Body · Shank

Es el ancho de uno de los lados del prisma metálico en el que está montado el caracter, se mide siempre en puntos y determina el espacio interlineal mínimo.

Cran | Nick

Es la hendidura o hendiduras que presenta el tipo, a través de la parte inferior del cuerpo, que sirve como guía y que facilita su rápida colocación en el componedor; permite la identificación de las partes del tipo a través del tacto.

Árbol

Es la distancia desde la base del prisma hasta el hombro, por ello es algo menor que la Altura tipográfica (la diferencia es el cuello).

Cuello · Alzada · Talud | Beard · Neck

Corresponde a la altura del relieve que se encuentra entre el ojo y el hombro, tiene forma piramidal con el fin de proteger al ojo y evitar que sufra daños por estar expuesto a golpes y a la presión que ejerce la prensa sobre él.

Espesor o Grueso

Es la distancia entre las caras laterales del prisma, es decir, la anchura del tipo. Las letras de un mismo alfabeto tienen, por lo general, diferentes gruesos, la *m* es una de las más anchas.

Sólo los caracteres que imitan la escritura mecanográfica poseen igual ancho. Lo mismo sucede con las cifras numéricas para facilitar la composición de tablas, fórmulas y otros documentos tabulados donde es imprescindible la alineación vertical.

Hombro o Rebaba | Shoulder

Es el área plana superior del cuerpo que soporta al cuello junto con el ojo; puede dividirse en izquierdo, derecho, superior e inferior. Sus medidas separan a los caracteres y los mantienen alineados. En las cursivas el relieve de muchos caracteres descansa en el hombro del siguiente (de donde procede el término *Kern*).

Pie o Base | Feet

Son las proyecciones inferiores de cada lado del canal en las que el tipo se sostiene. Esta definición no tiene correspondencia alguna con el concepto de Serif.

Pin Mark

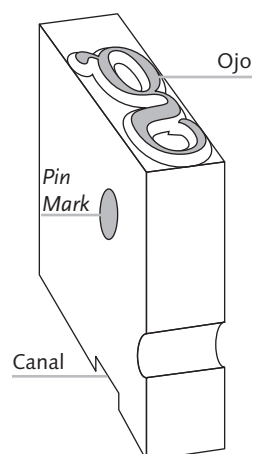
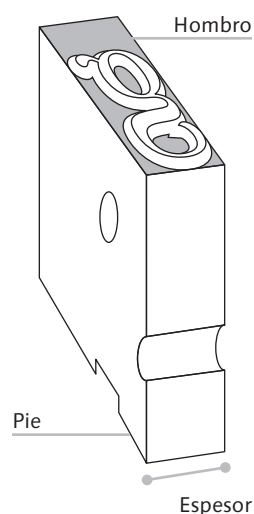
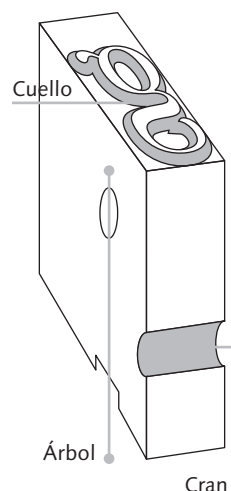
Es la huella que deja una herramienta especial, que sirve para mantener firme al tipo mientras se trabaja con él, en la parte superior del cuerpo.

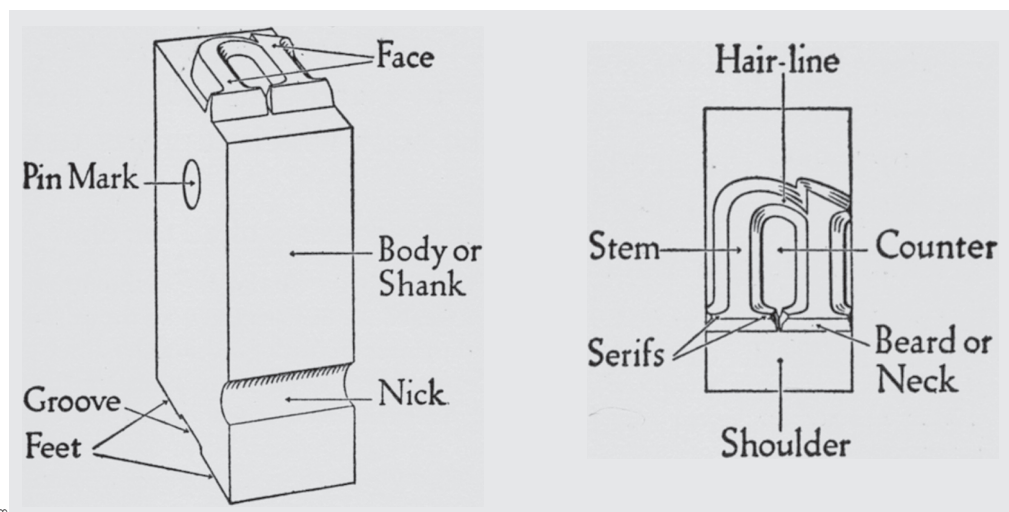
Canal | Groove

Es la hendidura producida por el molde de fundición que se encuentra en la base o pie del tipo.

Ojo o Cara | Face

Este es uno de los conceptos que forma parte de la nomenclatura actual para describir los tipos digitales y que tiene su origen





Diagramas del tipo metálico dibujados por Rudolph Ruzicka.

en los tipos de metal. Es el caracter que se encuentra tallado en relieve en la parte superior del tipo y que se entinta para su impresión en determinado sustrato.

2.2 Líneas de referencia

Fueron definidas a partir del surgimiento de la capital romana y de las versiones cursivas. La relación que existe entre ellas es muy variable y determina el aspecto final de una tipografía.



Línea Base | *Baseline*

Línea horizontal imaginaria sobre la que se asienta el cuerpo principal de las minúsculas y que actúa como base de ellas. Permite que los caracteres aparezcan alineados uno al lado del otro; algunos caracteres sobrepasan esta línea sin perder relación con ella.

Alineación superior · Altura de las ascendentes | *Topline*

Es la distancia medida desde la línea media hasta la línea de los ascendentes. A veces coincide con la altura de las mayúsculas.

Línea media · Ojo medio · Altura de x | *x heigth · Meanline*

Delimita la altura de las minúsculas, la letra x representa la medida base de los caracteres de caja baja excluyendo los ascenden-

tes y los descendentes. Se mide desde la línea base hasta la línea media; el tamaño de la x es un factor importante que influye en la legibilidad de los caracteres.

Altura de las mayúsculas | *Caps height · Caps line*

Se refiere a la altura de los caracteres de caja alta, se mide desde la línea base hasta la línea de cabecera de la fuente. Representa el cuerpo de las mayúsculas. A veces coincide con la altura de las ascendentes, en otras ocasiones es rebasada por ellas.

Profundidad de los descendentes | *Beardline*

También conocida como Alineación Inferior, es la distancia medida desde la línea base hasta la línea de los descendentes y sirve para delimitar los trazos de los descendentes. La línea de alineación inferior no tiene por qué guardar una relación de simetría con la alineación superior. En versiones cursivas, algunos rasgos sobrepasan libremente la alineación superior o inferior del resto de rasgos ascendentes o descendentes, sobre todo en tipos más ornamentales o caligráficos.



En el primer ejemplo, Rotis Sans Serif, podemos apreciar que la altura de las mayúsculas coincide con la altura de las ascendentes. La longitud de las ascendentes y las descendentes es muy similar.



El segundo ejemplo, Koch-Antiqua, se distingue por la gran longitud en sus ascendentes respecto a la altura de x y a sus descendentes. El ojo medio está reducido.



El último ejemplo, Antique Olive, muestra la diferencia entre la altura de las mayúsculas y la altura de las ascendentes. También podemos apreciar que el ojo medio abarca la mayor parte del área.

2.3 Partes y elementos

Hay elementos que definen la identidad de la letra, por lo que su presencia es necesaria, pueden variar su apariencia, estar sugeridos o en relación con otros. También pueden modificarse dependiendo de la función principal de la familia: tipos para texto o display. Todos estos elementos fijos se describen a continuación.



Trazo dejado por la pluma de punta cuadrada.

Trazo | Stroke

Líneas hechas por el movimiento de alguna herramienta –pluma, cálamo, buril o pincel– que componen o dan forma a una letra; éstas pueden ser rectas, curvas o elípticas. Los trazos presentan características propias en cada carácter y, según su distancia, dirección y forma, pueden tomar diversas denominaciones.

Asta · Fuste | Stem

Trazo principal vertical que define la estructura básica de la letra.

Traviesa · Montante · Asta Inclinada | Diagonal Strokes

Las traviesas son las líneas rectas inclinadas que en las letras son el elemento estructural dominante que conforman los extremos del carácter, pueden ser ascendentes o descendentes según su origen caligráfico. Un ejemplo es la letra A.

Transverso · Asta Transversal

Trazo inclinado que aparece entre dos fustes.

Astas Oblicuas · Oblicuos

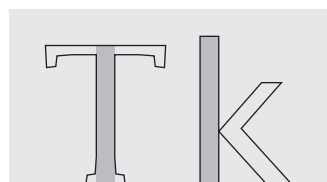
Trazos rectos inclinados que aparecen en el interior de algunos tipos y que se unen formando punta, como en el caso de la M ó w.

Brazo | Arm

Parte de la letra que se separa de manera independiente del asta, de un arco o una espina, proyectándose hacia arriba, horizontalmente o con trazos inclinados o curvos, quedando libre en uno de sus extremos. Se encuentra en letras como E, T, F y K.

Espina · Doble arco · Asta ondulada | Spine

Trazo curvo principal que va descendiendo de izquierda a derecha en la letra s de caja alta y caja baja; a veces lo encontramos en el número 2. También puede recibir el nombre de Eje Constructivo Curvo.



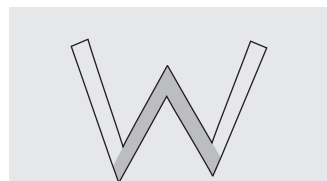
Asta o Fuste



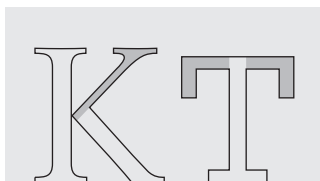
Traviesa o Asta Inclinada



Transverso o Asta Transversal



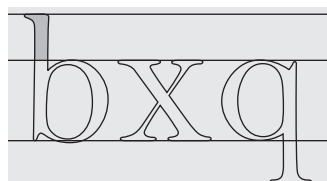
Astas Oblicuas u Oblicuos



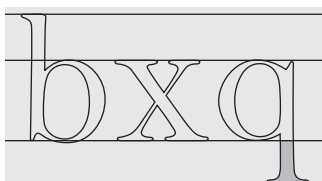
Brazo



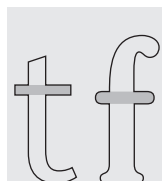
Espina o Asta Ondulada



Ascendente



Descendente



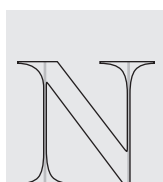
Transversal



Barra



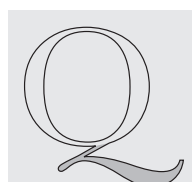
Filete o Cintura



Perfil, Filete



Barra de conjunción



Cola



Anillo

Ascendente | *Ascender*

Parte de las letras de caja baja que se extiende por encima de la altura de x como: *b, d, f, h, k* y *l*. A veces coincide con la altura de las mayúsculas.

Descendente | *Descender*

Parte de los caracteres de caja baja que se extiende por debajo de la línea base como: *g, j, p, q* e *y*.

Transversal · Cruz · Travesaño | *Cross bars*

Línea horizontal que cruza por algún punto del trazo principal como en la letra *t*. Por lo general, en el caso de la *T* mayúscula es mejor hablar de brazos.

Barra | *Bar*

Trazo horizontal unido por ambos lados a otros elementos como en la letra *H*.

Filete · Perfil

Trazo muy fino utilizado en tipos con alto contraste en el trazo. Generalmente, en letras como la *a* y la *e* minúsculas puede recibir el nombre de Cintura.

Barra de conjunción · Lazo

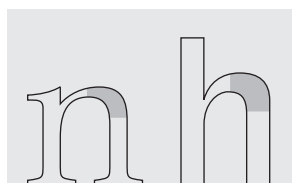
Trazo recto que une un arco con un fuste, como en la letra *D*.

Cola | *Tail · Leg*

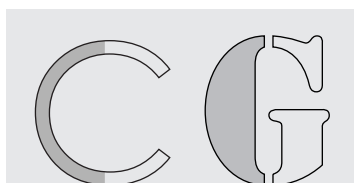
Prolongación inferior de algunos rasgos. Asta oblicua de algunas letras que se apoyan sobre la línea base o debajo de ella, puede ser ordinaria u ornamentada. Está en letras como *R, K* y *Q*.

Anillo · Panza · Bucle · Vientre · Curva | *Bowl*

Porción curva o elíptica de un carácter que encierra un espacio llamado ojo, que se da en las letras redondas como la *O*. Una



Hombro



Arco



Ojal



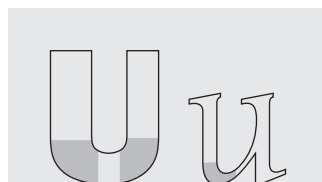
Cuello



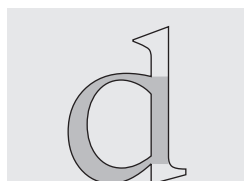
Abertura



Pilastra



Talón



Anillo de conjunción

excepción se encuentra en la forma inferior de la letra *g* la cual se identifica como ojal. Cuando el trazo curvo se transforma en recto y encierra un espacio se denomina Anillo Modificado. Cuando el anillo se conjuga con un fuste o asta vertical se denomina Anillo Conjugado, tal es el caso de letras como *b*, *d*, *p* y *q*.

Hombro | Shoulder

Trazo curvo que se proyecta desde un fuste en algunas letras sin acabar cerrándose. Este rasgo lo poseen ciertas letras como la *h*, la *m* y la *n*.

Arco

Parte del trazo curvo que tienen algunas letras como la *C* y *G*.

Ojal | Loop

Porción curva o elíptica en la parte inferior de la letra *g*. Se le llama ojal para diferenciarlo del ojo que se encuentra en la parte superior de la misma letra.

Cuello · Enlace · Ligadura | Link

Se refiere al trazo que une las dos partes de la letra *g*, es decir, al anillo y al ojal.

Abertura | Aperture

Hueco abierto de un ojo en letras como *C*, *c*, *S*, *s*, *a* y *e*.

Pilastra

Trazo vertical que no alcanza la altura de un fuste como en la letra *Y* de caja alta.

Talón

Trazo curvo que se proyecta desde la parte inferior de un fuste en letras como la *u* minúscula y mayúscula.

Los elementos gráficos opcionales le agregan un valor formal a la letra. Los caracteres romanos son, generalmente, los más ricos en estos elementos.

Remate · Terminal | *Terminal*

Breves trazos iniciales o finales en determinados caracteres que no siguen la dirección del trazo donde se asientan, bien cerrándose en sentido perpendicular, bien con alguna inclinación. Estos pueden ser en bloque, en punta, redondeados, una fina línea o una mezcla de ellos, con una transición lenta e imperceptible, rasgos abruptos y muy demarcados, bilaterales o unilaterales.

Los remates de los ascendentes pueden adoptar la forma de un extremo despuntado, un trazo inclinado, un trazo inclinado con los bordes despuntados, agudos, etc. Otras variedades hacen juego con los serifs. En general, su estilo se repite en los remates de las letras que no sobrepasan la altura de x. Los remates están conectados con la legibilidad, pues señalan la dirección del trazo y sugieren enlaces.



Remate o Terminal

Los remates pueden ser señalados con diferentes nombres específicos. Existen distintos términos que los tipógrafos han utilizado por años y que describen más específicamente varios estilos de remates.

Serif · Gracia · Patín · Pie | *Serif*

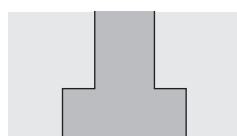
Remates derivados de la escritura manual con pluma de punta cuadrada, pueden adoptar diversas formas, pueden ser despuntados y/o toscos, agudos y refinados, lineales. Otras posibilidades son los pies uniformes, modulados, atrofiados, cuneiformes, abocinados, toscanos (bifurcados) y sin remate (sans serif).



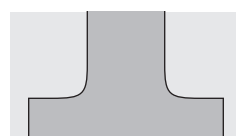
Clásico



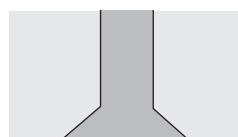
Filiforme



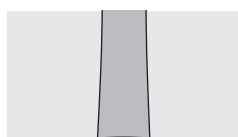
Cuadrangular uniforme



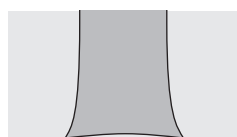
Cuadrangular modulado



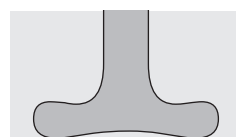
Cuneiforme



Insinuado



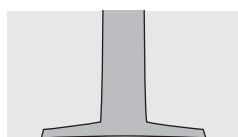
Abocinado o atrofiado



Lobulado



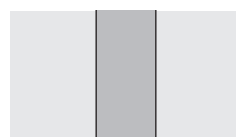
Despuntado



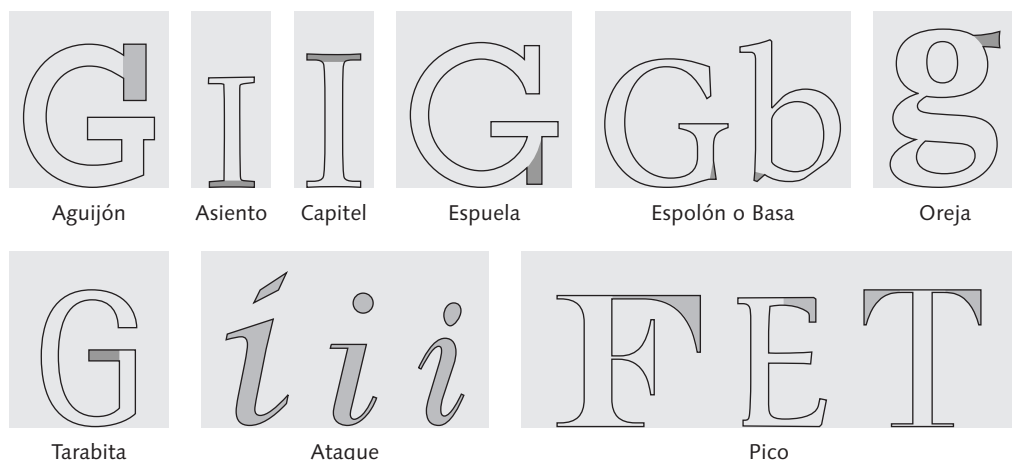
Agudo



Toscano



Sans Serif



Aguijón | *Spur*

Partes finales, superior e inferior de las letras *s* y *c*, tanto en caja baja como en alta. También refuerza el final de un trazo curvo como en la *G*.

Asiento · Plinto

Cualquiera de las dos proyecciones horizontales de la base de un asta vertical. Si se encuentra en la parte superior recibe el nombre de Capitel, tal es el caso de la letra *I*.

Espuela

Remate en forma de punta vertical.

Espolón · Basa

Protuberancia angular inferior en el encuentro de dos trazos que muestran letras como *G* y *b*.

Oreja · Lóbulo | *Ear*

Trazo terminal que se agrega a algunos caracteres en su anillo.

Tarabita

Trazo horizontal que se presenta en algunos diseños de la letra *G* el cual penetra al ojo interior partiendo del brazo o de la pilastra.

Ataque

Forma de ejecutar el trazo, puede ser uniforme o variable. El ataque variable puede ser fusiforme o contrastante. Se observa con facilidad cuando el carácter tiene una sola proyección en uno de sus extremos.

Pico | *Beak*

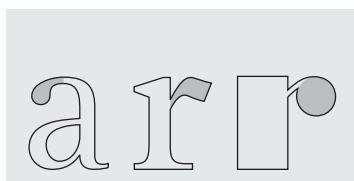
Es un trazo terminal, parecido al aguijón, pero mucho más demarcado. Se encuentra particularmente en letras como la *F*, *E*, *G*, *T*, *Z* y en algunas ocasiones en *a*, *c*, *j*, *r*, e *y*.



Cabecera



Uña



Tres Ápices: Gota, Bandera y Botón



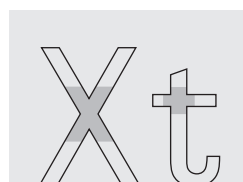
Vértice



Vértice cóncavo, recto y apuntado



Contornos



Cruce

Cabecera · Cima

La parte superior del trazo de la letra *f*. También puede llamarse cabecera al engrosamiento de la cruz en la letra *t*.

Uña · Gancho

Final de un trazo en forma de arco.

Ápice | *Apex*

Se conoce por ápice a la punta o extremo de un carácter donde dos líneas convergen como en la letra *A* o el centro de la *W*; sin embargo, un nombre más apropiado para esta definición sería el de Vértice, el cual puede ser apuntado, recto o cóncavo.

Los ápices son terminales que se encuentran al final de un brazo, oreja o ceja; pueden adquirir diferentes denominaciones como botón, gota y bandera.

Vértice | *Vortex*

Elemento opuesto al vértice; unión inferior de dos trazos.

Existe otro tipo de elementos que están determinados por su zona de contacto, estos surgen de la relación que se establece entre los elementos fijos y los elementos variables.

Contorno interior y exterior

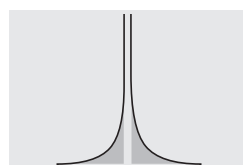
Dibujo diferenciado de la línea interior y exterior de un trazo.

Apófige · Cartela · Punto de enlace | *Bracket · Fillet*

Término que se refiere al trazo curvo o poligonal, de transición entre el asta y el remate. Zona de conexión entre remate y asta. Puede ser muy fino o muy marcado.

Cruce

Punto de intersección entre dos trazos.



Ápofige, pequeña ligadura que hay entre la unión del fuste y el serif.

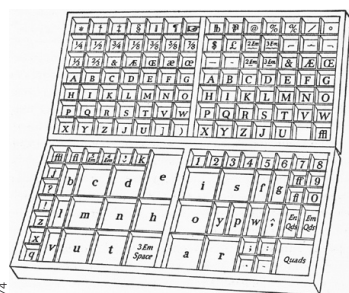


Huevo o blanco interno.

Ojo · Blanco interno · Huevo | *Eye · Counter*

Lo forma el contorno interior de un trazo. Es el espacio blanco definido por un carácter; ya sea que esta forma esté contenida internamente o parcialmente definida por sus trazos. En algunos textos lo denominan contrapunzón (remontándose a su elaboración original sobre el punzón de acero). Este espacio negativo del carácter y su sombreado permite identificarlo. La proporción del ojo se relaciona con la legibilidad.

Las familias ornamentales y de fantasía se distinguen por el uso excesivo de elementos accesorios, pues, por lo general, su principal objetivo es llamar la atención. En el caso de los caracteres ornamentales puede tratarse de imágenes, orlas florales o grecas que cubren al carácter. En el caso de las familias de fantasía pueden aplicarse texturas o elementos gráficos que elevarán el valor plástico del carácter.



Par de cajas tipográficas dibujadas por Rudolph Ruzicka. En la parte superior se encuentran las letras mayúsculas y en la inferior las letras minúsculas.

A la izquierda, falsa versalita. Las mayúsculas han sido disminuídas hasta alcanzar la altura de x; el trazo se ve afectado en comparación con la del lado derecho, diseñada especialmente para combinar con las minúsculas.

2. 4 Variaciones en la estructura

Estas variaciones están determinadas por tres factores: la ubicación del carácter dentro de las líneas de referencia, la angulación de su eje y la anchura del trazo.

La ubicación del carácter dentro de las líneas de referencia afecta a las mayúsculas, las minúsculas y a las versalitas.

Mayúsculas · Capitales

Letras de caja alta | *Caps · Uppercases*

Es la forma más antigua de escritura occidental. Letra de mayor tamaño y distinta figura que la minúscula, que se emplea para comenzar párrafos, como inicial de los nombres propios, y en algunos casos, para escribir textos completos; sin embargo, no es recomendable utilizarlas en frases muy largas debido a su uniformidad. A diferencia de las minúsculas, todas las mayúsculas de un mismo tipo y cuerpo tienen la misma altura. Pueden llamarse capitales o letras de caja alta.

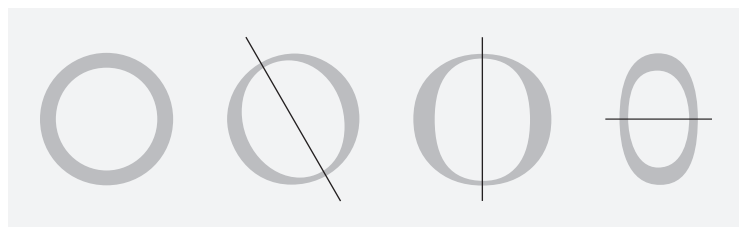
Versalitas | *Small Capitals · Small caps · S.C.*

Serie de letras capitales que tienen la altura de x, frecuentemente utilizadas para las abreviaciones y siglas. No es una mayúscula reducida pues debe conservar sus características en relación a la minúscula de su familia.

VERSALITAS x **VERSALITAS** x

Minúsculas · Letras de caja baja | *Lowercase*

Letras pequeñas, desiguales en altura a diferencia de las capitales,



De izquierda a derecha:
sin modulación,
modulación oblicua,
modulación vertical y
modulación horizontal.

y derivadas de las formas caligráficas manuales desarrolladas desde el siglo VII hasta el XV. Se desarrollan entre tres espacios: altura de los ascendentes, ojo medio y alineación inferior.

Son llamadas de caja baja por el lugar que ocupaban los tipos de plomo en la caja tipográfica. Su ancestro directo es la minúscula carolingia. Son fáciles de leer porque se identifican rápidamente gracias a la diversidad de sus formas.

Tipos para texto o display

Los tipos pueden variar también en su estructura de acuerdo al uso que se les quiera dar. Los tipos destinados para textos se utilizan en cuerpos pequeños, por lo que sus formas deben ser abiertas, con trazos resistentes y estructuras sólidas. En cambio, los tipos display son más compactos y elegantes, pues son utilizados en cuerpos mayores. Aunque en apariencia ambos grupos son muy similares, su efecto es diferente.

Eje | Axis

El eje (del latín *axis*) es una línea imaginaria que define el centro geométrico o el punto de rotación del carácter. La relación entre los trazos gruesos y los finos, conocida como tensión o contraste, ayuda a determinar el eje de la letra. El ángulo del eje corresponde con el ángulo de la herramienta de escritura con la cual fue trazado el carácter caligráfico; éste eje tiene una estrecha relación con la modulación del trazo, por ello es que algunos caracteres tienen mayor contraste que otros.

Modulación del trazo

Es el efecto generado por el movimiento de la mano con un calamo, pincel o pluma. Se caracteriza por ser rítmica, basada en la alternancia entre trazos finos y gruesos, con distintos grados de aplicación. Hasta la aparente ausencia de modulación en el trazo necesita ajustes que eviten la aparición de efectos desagradables y que sirvan para crear la ilusión de linealidad y uniformidad.

Redonda y cursiva

Ambas se obtienen de la inclinación en el eje. La primera es perpendicular al eje. La segunda tiene el eje inclinado con un tratamiento diferente en los elementos gráficos, pues intenta imitar los rasgos caligráficos que se caracterizan por la transición fluida entre caracteres; en la actualidad sirve para resaltar frases o palabras.

Tipografía

Del lado izquierdo y en gris BM Bembo Roman; superpuesta y en *outline* su itálica, que es más estrecha, tiene el eje inclinado y el trazo ha sido modificado, tiende hacia lo caligráfico.

De lado derecho en gris: Futura, sobre ella y en *outline* su oblicua. Es evidente que la diferencia entre ambas es muy sutil, sólo cambia la inclinación del eje, por seguir un partido geométrico.

En gris, Antique Olive Regular. A la izquierda, en *outline*, su versión original condensada. A la derecha, en *outline*, la versión condensada artificialmente al 80%, el trazo es afectado, se ve mal y pierde consistencia.

Tipografía

La itálica fue desarrollada en el siglo xvi por Aldus Manutius, quien se basó en la cursiva cancilleresca y le encargó a Francisco Griffo el grabado de sus punzones. Su nombre, itálica, proviene de su origen italiano. Nació con la idea de reducir el espacio entre letras, es decir, de aumentar palabras por línea para hacer libros más baratos. En un principio los tipos romanos e itálicos se utilizaban por separado, fue hasta el Manierismo cuando los tipógrafos comenzaron a usarlas en el mismo libro, y ya en el Barroco aparecían en la misma línea, con el tiempo se convirtió en un estilo para enfatizar. Hay tres tipos de itálicas: las *puras*, que no se relacionan con la romana, basadas en la caligrafía del siglo xv. Las *relativas* que son diseñadas para combinar con una romana pero manteniendo sus principales características y las *adaptadas*, semejantes a la romana. En teoría, la cursiva debería ser más compacta que su equivalente redonda, sin embargo, no siempre ocurre así. Hay familias que no poseen una fuente cursiva debido a que ya tienen en su estructura básica estos rasgos.

Letras condensadas y expandidas

Las variaciones en el ancho de los tipos dan como resultado las letras condensadas y expandidas, las cuales solucionan problemas de espacio y peso. Es recomendable que se utilice una familia que contenga este tipo de fuentes en vez de distorsionarlas, hay muchas familias que ofrecen una amplia gama. La modificación arbitraria en la anchura de los caracteres afecta severamente la apariencia del tipo y por ende su legibilidad. Existen distintas gradaciones, desde la ultracondensada, extracondensada, condensada, semicondensada, hasta la extendida.

Tipografía

Tipografía